

Alle Menschen werden Brüder ... (Beethoven, 9. Sinfonie)

Vorspiel

♩ = ca. 80

7

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Freu - de, schö - ner Göt - ter - fun - ken, Toch - ter aus E - ly - si -

Freu - de, schö - ner Göt - ter - fun - ken, Toch - ter aus E - ly - si -

Freu - de, schö - ner Göt - ter - fun - ken, Toch - ter aus E - ly - si -

Freu - de, schö - ner Göt - ter - fun - ken, Toch - ter aus E - ly - si -

15

S.

A.

T.

B.

um. wir be - tre - ten feu - er - trun - ken Himm - li - sche, dein Hei - lig - tum.

um. wir be - tre - ten feu - er - trun - ken Himm - li - sche, dein Hei - lig - tum.

um. wir be - tre - ten feu - er - trun - ken Himm - li - sche, dein Hei - lig - tum.

um. wir be - tre - ten feu - er - trun - ken Himm - li - sche, dein Hei - lig - tum.

24

S.

A.

T.

B.

Dei - ne Zau - ber bin - den wie - der, was die Mo - de streng ge -

Dei - ne Zau - ber bin - den wie - der, was die Mo - de streng ge -

Dei - ne Zau - ber bin - den wie - der, was die Mo - de streng ge -

Dei - ne Zau - ber bin - den wie - der, was die Mo - de streng ge -

31

S. teilt: Al - le Men-schen wer - den Brü - der, wo dein sanf - ter Flü - gel weilt.

A. teilt: Al - le Men-schen wer - den Brü - der, wo dein sanf - ter Flü - gel weilt.

T. teilt: Al - le Men-schen wer - den Brü - der, wo dein sanf - ter Flü - gel weilt.

B. teilt: Al - le Men-schen wer - den Brü - der, wo dein sanf - ter Flü - gel weilt.

40

S. Dei - ne Zau - ber bin - den_ wie - der, was die_ Mo - de streng ge - teilt: Al - *f*

A. Dei - ne Zau - ber bin - den_ wie - der, was die_ Mo - de streng ge - teilt: Al - *f*

T. Dei - ne Zau - ber bin - den_ wie - der, was die_ Mo - de streng ge - teilt: Al - *f*

B. Dei - ne Zau - ber bin - den_ wie - der, was die_ Mo - de streng ge - teilt: Al - *f*

48

rit.

S. - le Men- schen wer - den Brü - der, wo dein sanf - ter Flü - gel weilt.

A. - le Men- schen wer - den Brü - der, wo dein sanf - ter Flü - gel weilt.

T. - le Men- schen wer - den Brü - der, wo dein sanf - ter Flü - gel weilt.

B. - le Men- schen wer - den Brü - der, wo dein sanf - ter Flü - gel weilt.

Blaubeeren

Satz: Dorothea Hofmann

Vorspiel **4**

Sopran

1. U - ti vår ha - ge. där väx - a blå bär, kom, hjär - tans fröjd!
 2. Fagra sma blom mor där bju - da till dans, kom, hjär - tans fröjd!
 3. Kramsden sät - ter jag sen i ditt har, kom, hjär - tans fröjd!

Alt

Kom, kom, hjär - tans - fröid, kom hjär - tans - fröid!

Tenor

Kom, kom, hjär - tans fröid, kom hjär - tans - fröid!

Bass

Kom, kom, hjär - tans fröid, kom hjär - tans - fröid!

11

S.

1. Vill da mig na - got sa träf - fas vi där, kom. lil - jor och a - kvi le - ja, kom
 2. Vill du, sa bin - der jag at - dig en krans. där, kom. lil - jor och a - kvi le - ja, kom
 3. So len den da - lar, men hop - pet upp - gar. där, kom. lil - jor och a - kvi le - ja, kom

A.

Kom, kom, kom, kom, hjär - tans - fröid,

T.

Kom, kom, kom, kom, hjär - tans - fröid,

B.

Kom, kom, kom, kom, hjär - tans - fröid,

Nachspiel **4**

17

S.

ro - ser och sa - li - vi - a, kom lju - va krus - myn - ta kom hjär - tans - fröid.

A.

kom, kom, kom, kom, kom hjär - tans - fröid!

T.

kom, kom, kom, kom, kom hjär - tans - fröid!

B.

kom, kom, kom, kom, kom, hjär - tans - fröid!

Funiculì, funiculà

Satz: Dorothea Hofmann

$\text{♩} = \text{ca. } 90$

Sopran
Alt
Tenor
Bass

Ais se - ra, Nan - ni nè, me sa - gli et - te, Tu sa - le ad

10

S.
A.
T.
B.

dò? Ad - dò sto co - re ngra - to chiù di

17

S.
A.
T.
B.

spiet - te Far-me non pò Ad - dò Ilo fuo-co co-ce, ma-si-

26

S. fu - je Te las - sa stà, E non

A. fu - je Te las - sa stà, E non

T. fu - je Te las - sa stà, E non

B. fu - je Te las - sa stà, E non

33

S. — te cor - re a - pries-so, non te stru - je su loa guar - dà

A. — te cor - re a - pries-so, non te stru - je su loa guar - dà

T. — te cor - re a - pries-so, non te stru - je su loa guar - dà

B. — te cor - re a - pries-so, non te stru - je su loa guar - dà

41

S. Jam - mo, Jam - mo nco - pa, jam - mo, jà, Jam - mo, Jam - mo nco - pa, jam - mo, jà Fu - ni - cu -

A. Jam - mo, Jam - mo nco - pa, jam - mo, jà, Jam - mo, Jam - mo nco - pa, jam - mo, jà Fu - ni - cu -

T. Jam - mo, Jam - mo, nco - pa, jam - mo, jà, Jam - mo, Jam - mo, nco - pa, jam - mo, jà Fu - ni - cu -

B. Jam - mo, Jam - mo nco - pa, jam - mo, jà, Jam - mo, Jam - mo nco - pa, jam - mo, jà Fu - ni - cu -

49

S. li, fu - ni - cu - là Fu - ni - cu - li, fu - ni - cu - là nco - pa jam - mo

A. li, fu - ni - cu - là Fu - ni - cu - li, fu - ni - cu - là nco - pa jam - mo

T. li, fu - ni - cu - là Fu - ni - cu - li, fu - ni - cu - là nco - pa jam - mo

B. li, fu - ni - cu - là Fu - ni - cu - li, fu - ni - cu - là nco - pa jam - mo



54

S. 1. ja fu - ni - cu - li, fu - ni - cu - la 2. la

A. 1. ja fu - ni - cu - li, fu - ni - cu - la 2. la

T. 1. ja fu - ni - cu - li, fu - ni - cu - la 2. la

B. 1. ja fu - ni - cu - li, fu - ni - cu - la 2. la

GREENSLEEVES

Vorspiel

Satz: Dorothea Hofmann

♩. = ca.50

5

Sopran

Alt

Tenor

Bass

A - las, my love, you
If you in - tend thus
A - las my love, that
Ah, Green sleeves, now far -

A - las my

A - las my

A - las my

8

S.

A.

T.

B.

do me wrong to — cast me off dis - cour - teous - ly; And
to dis - dain, it — does the more en - rap - ture me, And
you should own A heart of wan - ton va - ni - ty, so
well, a - dieu, To God I pray — to pros - per thee, for

love you do me wrong, to

love you do me wrong, to

love you do me wrong, to

11

S.

A.

T.

B.

I have lov - ed — you so long de - light - ing — in your com - pa - ny.
ee - ven so, I — still re - main A lo - ver — in cap - ti - vi - ty.
must I me - di - tate a - lone U - pon your in - sin - ce - ri - ty.
I am still thy lo - ver true Come once a - gain and love — me.

cast me off dis - cour - teous ly: —

cast me off dis cour - teous - ly:

cast me off dis cour - teous - ly:

15

S. Green - sleeves was all my joy Green - sleeves was my de - light,

A. I have lo - ved you so long,

T. I have lo - ved you so long

B. I have lo - ved you so long

19

S. Green - sleeves was my heart of gold, and who but my la - dy Green - sleeves.

A. I have lo - ved you so long.

T. I have lo - ved you so long

B. I have lo - ved you so long

Pera stus pera kampus

Satz: Dorothea Hofmann

Vorspiel

3

Sopran

1. Pe ra stus pe - ra kam - pus, pe - ra stus pe - ra
 e - na mo - na - sti - ri, in' e - na mo - na -
 2. Pa o k'e - gho kai - me - nos, pa o k'e - gho kai -
 ka - no to stav - ro mu, na ka - no to stav -
 3. Sto pe - ri - vo - li be - no, sto pe - ri - vo - li
 mi - la for - zo - me - ni, me mi - la for - to -
 4. Tis le - o: e - la ka - to, tis le - o el - a
 'ki - ni ko - vi mi - la, ma 'ki - ni ko - vi

Alt

3

Don, da - don, don, da - don, don, da - don,

Tenor

3

Don, da - don, don, da - don, don, da - don,

Bass

3

Don, don, don, don, don, don,

8

S.

kam - pus, pe - ra stus pe - ra kam - pus, o pu 'ne i el - jes. In' jes.
 sti - ri, in' e - na mo - na - sti - ri, pu - pa - ni ko - pel - jes.
 me - nos, pa o k'e - gho kai - me - nos jia na li - tur - ji - tho. Na tho.
 ro mu, na ka - no to stav - ro mu, kje na pro - sev - chi -
 be - no, sto pe - ri - vo - li be - no, kje vle po mja mil - ja, me ja.
 me - ni, me mi - la for - to me - ni, kj'a pa mja ko - pel - ja.
 ka - to, tis le - o e - la ka - to, na chti - su - me fol - ja. Ma
 mi - la, ma 'ki - ni ko - ve mi - la, kje me pe - tro - vo - la.

A.

don, da - don, don, da - don, don, da - don, don - din, don. don.

T.

don, da - don, don, da - don, don, da - don, don, din, don. don.

B.

don, don, don, don, don, don, don, din, don, don,

1. 2.

14

S. La, la, la, la, la, la, la, la, la,

A. la, la, la, la, la, la, la, la, la

T. la, la, la, la, la, la, la, la, la,

B. la, la, la, la, la, la, la, la,

Detailed description: This system contains measures 14 through 17. It features four vocal staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The Soprano part begins with a fermata on the first measure. The lyrics 'la' are repeated in a rhythmic pattern across all parts. The Tenor staff has an '8' below the first measure. The music concludes with a fermata on the final note of each part in the last measure.

18

S. La, la, la, la, la, la, la.

A. la, la, la, la, la, la, la.

T. la, la, la, la, la, la, la.

B. la, la, la, la, la, la, la.

Detailed description: This system contains measures 18 through 21. It features the same four vocal staves as the previous system. The lyrics 'la' are repeated. In measure 20, the Alto part has a sharp sign (#) above the 'la'. The Soprano part has a fermata on the final note. The system ends with a double bar line and a fermata on the final note of each part.

Sur le Pont d'Avignon ...

Satz: Dorothea Hofmann

Vospiel

Sopran
Alt
Tenor
Bass

Sur le pont d'A - vig - non l'on y dan - se, l'on y dan - se
Sur le pont d'A - vig - non
sur le pont d'A - vig - non
Sur le pont d'A - vig - non

S.
A.
T.
B.

tout en rond. 1. Les beaux mes-sieurs font comme ci, et puis en - co - re comme ca.
2. Les bel - les da - mes comme ci,
3. Les mu - si - ciens — comme ci,

non y dan - se y dan - se
non y dan - se y dan - se
non y dan - se y dan - se

S.
A.
T.
B.

Sur le pont d'A - vig - non l'on y dan - se, l'on y dan - se tout en rond.
Sur le pont d'A - vig - non non
sur le pont d'A - vig - non non
Sur le pont d'A - vig - non non